

LINHA DE INVESTIGAÇÃO 2 – "LITERATURA E ARTE BRASILEIRAS MODERNAS E CONTEMPORÂNEAS" (Investigadora Responsável: Alva Martínez Teixeira)

A Linha de Investigação 2 do Grupo 3 integra diferentes atividades de investigação ligadas à literatura contemporânea brasileira, que focam, entre outros tópicos, as práticas interartes, as relações entre a ficção e a construção da identidade cultural, as poéticas da migração e a representação literária da violência e da pobreza.

Investigadores:

Alva Martínez Teixeira

Consuelo Peruzzo

Matteo Gigante

A Linha de Investigação 2 integra o projeto internacional "Artistas Letrados – Letrados Artistas. Relações entre literatura e artes plásticas na modernidade contemporânea brasileira", coordenado por Alva Martínez Teixeira (CLEPUL) e Carlos Paulo Martínez Pereiro (ILLA - UDC).

O referido projeto estuda as relações entre literatura e artes plásticas na modernidade contemporânea brasileira. A partir da análise de momentos fulcrais e da obra de diversos autores (tais como Jorge de Lima, Flávio de Carvalho, Arthur Bispo do Rosário, Maria Martins, Iberê Camargo, Mira Schendel, Clarice Lispector, Hilda Hilst, Ferreira Gullar, Hélio Oiticica, Alberto Martins, Arnaldo Antunes, Nuno Ramos ou Laura Erber, entre outros), pretende-se aproximar, crítica e teoricamente, as figuras, os movimentos e os seus espaços intervalares, através do exame da dedicação comum, mas de diversa natureza e alcance, dos referidos escritores-artistas e artistas-escritores à dilatação dos limites literários e à procura de novas perceções artísticas. Os principais resultados do projeto AL-LA obtidos até agora foram os seguintes:

Capítulos de livro

1) Alva Martínez Teixeira, “Da luz negra à stanca ombra: Adeus, cavalo e a obra de Nuno Ramos”, in Osvaldo Manuel Silvestre e Mario Cámara (eds.), *Nuno Ramos e a experiência dos limites*, Buenos Aires / São Paulo / Rio de Janeiro, Editora Grumo (Coleção ‘Materiales’), 2024, 23 páginas (aceite para publicação).

2) Alva Martínez Teixeira, “Arroubo de musa: A citação como inspiração na obra de Laura Erber”, in Isabel Lousada e Rosa Fina (dir.); Sandra Patrício, Luís Pinheiro e Márcio Matiassi Cantarin (coords.), *Cultura, Literatura, Memória e Identidades: por ocasião do centenário de Cláudia de Campos (1859-1916)*, Lisboa, CICS.NOVA / CLEPUL, 2019, pp. 69-84. ISBN: 978-989-8916-58-7.

3) Alva Martínez Teixeira, “Não é estranho – A experiência do instante na escrita de Ferreira Gullar”, in Petar Petrov (org.), *Meridianos Lusófonos. Prémio Camões (2008-2016)*, Lisboa, CLEPUL, 2018, pp. 45-65. ISBN: 978-989-8916-18-1.

Artigos em revistas indexadas em Web of Science e Scopus

1) Alva Martínez Teixeira, “As margens vistas de fora: dois fenómenos singulares da História da Literatura Brasileira dos séculos XX e XXI”, *Herança – Revista de História, Património e Cultura*, 5, 2, Ponte Editora, Funchal, 2022, pp. 141-154. e-ISSN 2184-3090. DOI: <https://doi.org/10.29073/heranca.v5i2.537>

2) Alva Martínez Teixeira e Carlos Paulo Martínez Pereiro “Iberê Camargo y el autorretrato: identidad expandida y alteridad”, *Arte, Individuo y Sociedad*, 34, 1, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, 2022, pp. 109-128. ISSN-L 1131-5598 / p-ISSN 1131-5598 / e-ISSN 1988-2408. DOI: <https://dx.doi.org/10.5209/aris.72754>

3) Alva Martínez Teixeira, “Hélio Oiticica y la blanca singularidad simultánea de Newyorkaises”, *Estudios Filológicos*, 66, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile, Valdivia, 2020, pp. 93-112. ISSN 0071-1713 / e-ISSN 0717-6171. DOI: <https://doi.org/10.4067/s0071-17132020000200093>

4) Alva Martínez Teixeira, “El Hagoromo de Zeami en las prácticas interartísticas brasileñas”, *Arte, Individuo y Sociedad*, 32, 4, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, 2020, pp. 1105-1119. ISSN-L 1131-5598 / p-ISSN 1131-5598 / e-ISSN 1988-2408. DOI: <https://dx.doi.org/10.5209/aris.67203>

5) Alva Martínez Teixeira, “O dia 8 de junho de 1931 em São Paulo: A *Experiência n.º 2*, de Flávio de Carvalho, como emblema de um modernismo outro”, *Luso-Brazilian Review*, 55, 2. Abel Barros Baptista, Clara Rowland (Guest Editors), Special Issue: *O Modernismo como obstáculo*, University of Wisconsin Press, Madison, 2018, pp. 36-58. ISSN 0024-7413 / e-ISSN 1548-9957. DOI: <https://doi.org/10.3368/lbr.55.2.36>.